

人教版七上历史

第22课 “馬” 的书法

荆州市沙市区第九中学 曾湘

## 教学目标：

- 1、认识书法是我国特有的一种文字造型艺术，也是我国传统文化的重要组成部分。
- 2、了解魏晋南北朝时期书法字体的发展变化。
- 3、分清隶书、楷书、行书、草书等字体，培养学生的艺术修养和书法鉴赏能力。

# 汉字演变的历史过程

甲骨文——金文——小篆

隶书——(草书)——(楷书)

——(行书)

汉字是世界上最古老的文字之一。它是**象形文字**，我国已发现的古代文字中时代最早、体系较为完整的文字是**殷墟出土的甲骨文**。后来在汉字的演进过程中，出现了不同的书体，书法也成为一种艺术。

## 【思考】

1. 书法何时成为一种艺术？
2. 魏晋时期，书法字体发生怎样的变化？

# 书法不同字体的演变

东汉末年，书法成为一种艺术。

魏晋时期，书法字体由篆、隶演变到楷、行、草书。

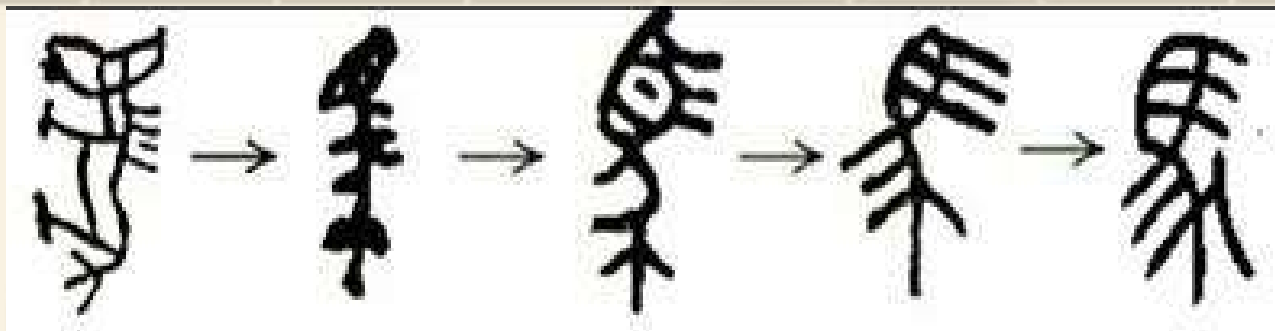
小篆

隶书

楷书

行草

(王羲之)



甲骨文 [商] → 金文 [商周] → 大篆 → 小篆 [秦]

隶书 [秦汉]

楷书

草书

行书

[魏晋]

魏碑体 [北魏]



# 马字的分解



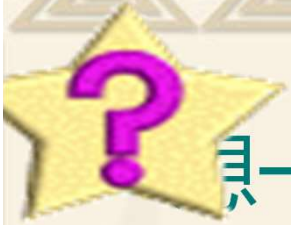
❖ **隶书**是书法演变中的重要书体之一。隶书是从篆书演变而来的，以改变圆匀为方折的笔法，改变修长为扁平结构的带波捺的新书体。它是篆与楷之间承先启后具有重要作用的书体。隶书用笔首先应主意到隶字的基本书写特点，这些特点一般归纳为：**字形扁方，左右伸展；左波右磔，蚕头燕尾；曲折方园，点画分明；提顿结合，粗细兼备。**去繁就简,字形变圆为方,笔划改曲为直。改“连笔”为“断笔”,从线条向笔划,更便于书写,这种书体流行于“徒隶”(下层办公文的小官)之中，故称为隶书。到汉代这种书体开始盛于起来,成为主要书体.隶书的出现是汉字演变史上的一个转折点,奠定了楷书的基础。到东汉时,撇、捺等点画美化为向上挑起,轻重顿挫富有变化。增强了书法造型艺术的美观,风格也趋多样化,艺术欣赏的价值大大提高。





想一想：楷书的特点有哪些？

楷书也叫正楷、真书、正书。从隶书逐渐演变而来，更趋简化，字形由扁改方，笔划中简省了汉隶的波势，横平竖直。



想一想：行书的形成与特点又是什么呢？

行书是在隶书的基础上发展起源的，介于楷书、草书之间的一种字体，是为了弥补楷书的书写速度太慢和草书的难于辨认而产生的。"行"是"行走"的意思，因此它不像草书那样潦草，也不像楷书那样端正。实质上它是楷书的草化或草书的楷化。楷法多于草法的叫"行楷"，草法多于楷法的叫"行草"。



想一想：草书的特点又有哪些呢？

草书是汉字的一种字体，特点是结构简省、笔画连绵。形成于汉代，是为了书写简便在隶书基础上演变出来的。有章草、今草、狂草之分。在狂乱中觉得优美。王羲之用的就是草书。



**拓展延伸：“马”字的演变说明了什么？**

**答案：**

**说明汉字由繁到简，并且格式化、固定化，也说明这是国家统一的结果。**



## 课堂收获

同学们：通过这节课的学习你是不是对我国书法艺术有了进一步的了解，也分清楚了隶书，楷书，行书，草书等字体，在平时的学习中能认真书写，使我国的传统文化能得以继承并发扬光大？

馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬

馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬

馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬

馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬

馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬

馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬 馬

谢谢观赏